

# **Módulo**

## **Ciencias sociales y Humanidades**

### **Unidad de Aprendizaje Curricular**

#### **Sociedad y cultura III: Individuo, comunidad y su evolución histórica**

Programa para la Implementación de las Progresiones en el  
Telebachillerato Comunitario

TERCER SEMESTRE



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**DGB**

## CONTENIDO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

	PÁGINA
Horas y créditos de la UAC .....	3
Fundamentación de la UAC .....	5
Enfoque de la UAC .....	11
Estructura de la UAC .....	14
Propósito de la UAC .....	15
Progresiones articuladas de la UAC .....	18
Unidad de formación I. Experiencia humana: relaciones de convivencia hacia el bienestar individual y colectivo .....	35
Unidad de formación II. Experiencia humana y alteridad: reconocimiento de lo no humano con perspectiva de inclusión y respeto a los derechos humanos .....	40
Unidad de formación III. Experiencia humana: entorno seguro y relaciones interpersonales pacíficas y saludables.....	44
Fuentes de consulta sugeridas para el desarrollo de la UAC .....	50
Créditos .....	52
Directorio .....	53



## HORAS Y CREDITOS DE LA UAC

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE: **120 h**

---

CRÉDITOS: **12**

MEDIACIÓN DOCENTE  
(MD) **96 h**

---

ESTUDIO INDEPENDIENTE  
(EI) **24 h**

MÓDULO:

---

COMPONENTE:

**CIENCIAS  
SOCIALES Y  
HUMANIDADES  
FORMACIÓN  
FUNDAMENTAL**





Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación de las progresiones modulares del tercer semestre, articuladas con base en las progresiones del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país, al mismo tiempo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Con el objetivo de desarrollar las distintas metodologías de enseñanza que propone el MCCEMS, en el Telebachillerato Comunitario entre las metodologías que se han utilizado con éxito se encuentran el análisis de caso, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en proyectos. Estas metodologías brindan a las y los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas, promover el pensamiento crítico y resolver problemas del mundo. Sin embargo, es importante destacar que las y los docentes de Telebachillerato Comunitario tienen la flexibilidad de elegir la metodología que consideren más pertinente y adecuada de acuerdo con el contexto, los recursos disponibles y las necesidades de las y los estudiantes. Cada metodología tiene sus propias ventajas y enfoques, por lo que el docente puede adaptarlas según las características del alumnado y los objetivos de aprendizaje.

Los elementos sugeridos como las metodologías a desarrollar, las orientaciones para la planeación didáctica y las fuentes de consulta, quedan a consideración de cada docente según sus contextos.

**Es necesario leer el documento en su totalidad para entender la lógica de éste.**



## FUNDAMENTACIÓN DE LA UAC

La Dirección General del Bachillerato, en cumplimiento de su atribución para la determinación del plan y programas de estudio, así como en su función de coordinar académicamente al Telebachillerato Comunitario (TBC) de acuerdo con lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)<sup>1</sup> presenta el Programa para la Implementación de las Progresiones en el Telebachillerato Comunitario (PIPTBC) “Sociedad y Cultura III”, correspondiente al componente de formación fundamental del tercer semestre del TBC.

Este programa articula interdisciplinariamente las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) de tercer semestre del área de conocimiento de Humanidades III y Ámbitos de la formación socioemocional con base en el sistema modular del Telebachillerato Comunitario. (Esquema 1)

Esquema 1. El sistema modular se define en tres ámbitos.

### Ámbito organizacional

Una estructura organizativa modular con tres módulos de conocimiento: a saber: Matemáticas y Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales y Humanidades y Lengua, Comunicación y Cultura, integrados por Unidades de Aprendizaje Curricular articuladas interdisciplinariamente con elementos transversales, que sean flexibles y adaptables a las necesidades de las y los estudiantes y sus comunidades.

### Ámbito pedagógico

Un enfoque pedagógico que favorezca el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas mediante la participación activa del estudiantado en su proceso de aprendizaje, con una formación integral que les permita enfrentar los retos y desafíos de su entorno a través de programas que promuevan el aprendizaje situado, transversal y autónomo, así como la participación de la comunidad escolar (plan aula-escuela-comunidad).

### Ámbito social

Un enfoque social-comunitario que busca responder a las necesidades de su entorno, con programas contextualizables para las comunidades donde se encuentran ubicados los centros, y así fortalecer el vínculo entre la escuela y su entorno.

<sup>1</sup> En este documento se sintetiza la diversa información generada acerca del MCCEMS, para conocer con detalle y profundidad los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>, pues estos son la base de la propuesta académica

Desde el ámbito organizacional, cada UAC está diseñada para desarrollarse a lo largo del semestre, con una secuencia preestablecida y articulada ascendente en espiral, yendo de lo más simple a lo más complejo. Cada una de las UAC articularán el módulo.

**La visión modular** del PIPTBC requiere de un compromiso social explícito, la concepción constructivista acerca del conocimiento y la participación del y la estudiante como agente responsable de su formación; donde la función del personal docente es ser guía y organizador global del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta visión fomenta el trabajo grupal, la investigación formativa<sup>2</sup> y los proyectos formativos como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad<sup>3</sup>, que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.

Bajo este enfoque se impulsa al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrollen y apliquen el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su comunidad; participar en la resolución de problemáticas del contexto; desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.



**En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un Proceso Formativo Integral, haciendo uso del *Conocimiento Poderoso* (Luri, 2004, 2012, 2020); dicho conocimiento no sólo se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas y todos.**

<sup>2</sup> Para Telebachillerato Comunitario se debe entender la investigación formativa como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en las UAC, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.

<sup>3</sup> Ysunza et. al. (2019). “*Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*”. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).

Con el enfoque modular se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y aplicación del conocimiento. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos**, entre otras.

Para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar habilidades socioemocionales de manera integral, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información válida con actitud crítica, independiente y responsable, a través de la implementación de metodologías activas, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado.

Al ser tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia, a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en las y los estudiantes, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Además, debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación laboral básica es Desarrollo comunitario, donde se requiere involucrar a la comunidad escolar.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un papel fundamental, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de los aprendizajes fundamentales esenciales; propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que las y los



educandos sean personas participativas en la sociedad democrática. Desde su contexto, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con las y los estudiantes se identifica como **Mediación Docente (MD)**.

El **Estudio Independiente (EI) no requiere de la presencia del personal docente**, lo lleva a cabo el estudiantado realizando actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyectos, en el análisis de un problema o caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de la “clase invertida”<sup>4</sup>.

Tres elementos clave para poner en marcha todo lo anteriormente descrito, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje**: el primero se caracteriza por ser una frase sintética (general) que engloba una situación vigente, relevante y pertinente de la realidad, que se concreta en el problema eje, a través de una frase que contemple un *algo* (particular) del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la formación integral de las y los estudiantes.
2. Las **preguntas guía**: son cuestionamientos que pueden estar presentes en las actividades de enseñanza aprendizaje y tienen como propósito detonar el proceso de enseñanza aprendizaje. Con las preguntas guía pertinentes se recuperan conocimientos previos relevantes para el desarrollo óptimo de las Unidades de Aprendizaje Curricular a través de las progresiones.
3. Los **enfoques transversales**: son los elementos del MCCEMS que son susceptibles de ser abordados en cada una de las Unidades de Aprendizaje Curricular según su pertinencia en las temáticas y estrategias para desarrollarlas.

El **elemento central** para el desarrollo de las UAC son las **progresiones**<sup>5</sup>, entendidas como una serie de pasos que van desde lo más simple hasta lo más complejo, funcionan como una guía para personal docente y estudiantado del camino que se debe seguir para alcanzar un determinado nivel de dominio en un área de conocimiento en específico. Por las características del

<sup>4</sup> Clase invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva.

<sup>5</sup> Es necesario conocer a profundidad los documentos oficiales de las progresiones que se encuentran en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>





TBC, las progresiones estarán articuladas dependiendo del módulo y la Unidad de Aprendizaje Curricular que se esté abordando con las áreas de conocimiento, los recursos sociocognitivos y los recursos socioemocionales pertinentes en cada semestre.

Las **progresiones**, además, tienen la característica de concebir al conocimiento complejo y en **espiral**; los procesos de enseñanza-aprendizaje en espiral se basan en la idea de que las y los estudiantes deben volver a revisar y construir sobre los saberes y habilidades que ya han desarrollado para alcanzar un mayor nivel de comprensión. Este enfoque promueve el reforzamiento, redescubrimiento y reaprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria curricular, fomentando una visión crítica del conocimiento y su relevancia.

En este contexto, las progresiones se convierten en una secuencia de pasos que va de lo más simple a lo más complejo. Su objetivo principal es desarrollar las **metas de aprendizaje**, que enuncian lo que se espera que las y los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre. Estas metas de aprendizaje son fundamentales para alcanzar los **aprendizajes de trayectoria**, que en su conjunto definen el perfil de egreso de la Educación Media Superior.

En el diseño de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementarán, se debe considerar explícitamente el **Programa Aula-Escuela-Comunidad (PAEC)**, con el que se vincula lo aprendido en la trayectoria escolar, trascendiendo los espacios para dar el reconocimiento de la importancia de los saberes en el impacto positivo de la comunidad.

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora hemos desarrollado, requiere de una **evaluación integral**; en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación (cuando el propio estudiante evalúa su desempeño); la heteroevaluación (un agente externo es quien evalúa el desempeño) y la coevaluación (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa). Los tipos de evaluación del aprendizaje que deben impulsar las y los docentes del TBC, son:



TIPOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS	DECISIONES POR TOMAR
<b>DIAGNÓSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas).</li> <li>- Identificar las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, necesidades, etc.).</li> <li>- Validar la pertinencia, adecuación y viabilidad de la planeación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Admisión, orientación, establecimiento de grupos de aprendizaje.</li> <li>- Adaptación-ajuste e implementación del programa de estudios.</li> </ul>
<b>FORMATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar las posibilidades personales del estudiantado.</li> <li>- Dar información sobre su evolución y progreso.</li> <li>- Identificar los puntos críticos en el desarrollo del programa de estudios.</li> <li>- Optimizar la planeación en su desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de las actividades de enseñanza aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)</li> </ul>
<b>SUMATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la consecución de los objetivos, así como los cambios producidos, previstos o no.</li> <li>- Sustentar con evidencias las decisiones de promoción, certificación o reconsideración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción, certificación, reconsideración del estudiantado.</li> </ul>

Existen distintos instrumentos para poder concretar una evaluación integral, de los cuales se recomiendan principalmente: las guías de observación, listas de cotejo, escalas y rúbricas; sin embargo, se podrán utilizar las que se necesiten según el contexto y el momento en que se requieran.

El uso del portafolio de evidencias se sugiere como una herramienta fundamental que facilitará tanto al estudiantado como al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en espiral, el cual se caracteriza por su complejidad, no linealidad y progresión gradual. Este recurso, en particular, tiene la capacidad de documentar el avance que experimenta cada estudiante en su proceso de aprendizaje. Además, parte de la premisa de que los estudiantes pueden regresar a revisar y mejorar lo que han realizado previamente, o reflexionar sobre lo

aprendido desde una perspectiva diferente, lo que les permite consolidar sus conocimientos a través de la construcción de aprendizajes significativos. Estos dos enfoques de evaluación se complementan mutuamente y son altamente adaptables al contexto y al proceso educativo específico, ofreciendo así una visión más completa y enriquecedora del proceso de aprendizaje.

## DIVERSIDAD METODOLÓGICA EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Cada módulo tiene sus propios fundamentos pedagógicos, objetivos, métodos de enseñanza, enfoque de evaluación y requisitos de recursos. Estos aspectos son específicos para cada disciplina académica y contribuyen a la distinción y adaptación de los programas de estudio en función de las necesidades de cada campo. Los programas de estudio se diseñan para desarrollar habilidades y competencias específicas relacionadas con cada unidad de aprendizaje curricular.

Además, cada módulo tiene un enfoque particular en la forma en que se evalúa el aprendizaje de las y los estudiantes, utilizando, por ejemplo, ensayos y análisis de textos o pruebas objetivas y experimentos. Las disciplinas académicas a menudo requieren diferentes recursos y herramientas para su estudio. La metodología de enseñanza incluye la selección y utilización efectiva de estos recursos para facilitar el aprendizaje y la práctica en cada unidad de aprendizaje curricular. En conjunto, estas diferencias en metodología, objetivos, evaluación y recursos son intrínsecas a cada disciplina académica y dan forma a la estructura y el contenido de los programas de estudio en cada módulo. Estos factores colaboran para diseñar programas de estudio únicos y adaptados a las necesidades y demandas de cada unidad de aprendizaje curricular.

## ENFOQUE DE LA UAC

Los Recursos socioemocionales y las Humanidades son áreas fundamentales de conocimiento que desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los individuos y en la construcción de una sociedad más justa y democrática. Estas dos disciplinas comparten una conexión profunda, ya que ambas promueven una comprensión crítica y reflexiva de la sociedad, la cultura y la historia.



En primer lugar, los Recursos socioemocionales se centran en el desarrollo de habilidades esenciales para la vida, como la empatía, la inteligencia emocional, la autorreflexión y la gestión de conflictos. Estas habilidades son esenciales para el bienestar emocional y para establecer relaciones interpersonales saludables. Al comprender y gestionar sus propias emociones, las personas pueden mejorar su calidad de vida y contribuir a un entorno social más armonioso.

Por otro lado, las Humanidades se enfocan en el estudio del lenguaje, la cultura, la historia y las artes. Estas disciplinas permiten a los individuos explorar la diversidad de experiencias humanas a lo largo del tiempo y en diferentes culturas. A través del análisis de textos, obras de arte y otros objetos culturales, las Humanidades ayudan a comprender cómo se construyen las ideas, los valores y las creencias que dan forma a nuestras sociedades y culturas.

La convergencia de las Humanidades y los Recursos socioemocionales se manifiesta en la capacidad de las personas para aplicar el pensamiento crítico y la empatía al analizar obras literarias, artísticas o históricas. Esta intersección permite a los individuos desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de los demás, así como comprender las complejidades emocionales y sociales presentes en estas obras.

Para el tercer semestre, los estudiantes han avanzado en su comprensión de esta relación. Han aprendido a aplicar sus habilidades de autorreflexión crítica y empatía no solo al análisis de obras culturales, sino también a la comprensión de las dinámicas sociales y culturales que influyen en sus propias vidas. Esta habilidad les permite abordar las complejidades emocionales y sociales en su entorno de manera más efectiva y contribuir positivamente a la sociedad al fomentar relaciones interpersonales pacíficas y saludables.

### **Recursos sociocognitivos con los que se articula principalmente la UAC**

Las Humanidades están estrechamente relacionadas con los recursos sociocognitivos:

La relación entre las Humanidades y los recursos sociocognitivos es esencial. La Conciencia histórica, por ejemplo, desempeña un papel fundamental en la comprensión de los procesos sociales y culturales, permitiendo a los estudiantes conectar el pasado con el presente y entender cómo las sociedades y la cultura han evolucionado a lo largo del tiempo.

La Cultura digital, por su parte, es un recurso sociocognitivo esencial en la sociedad actual y está estrechamente relacionada con las Humanidades. Las tecnologías digitales han transformado la forma en que las personas se comunican e interactúan, y las Humanidades ayudan a los estudiantes a comprender los impactos de estas transformaciones en la sociedad y la cultura contemporáneas.

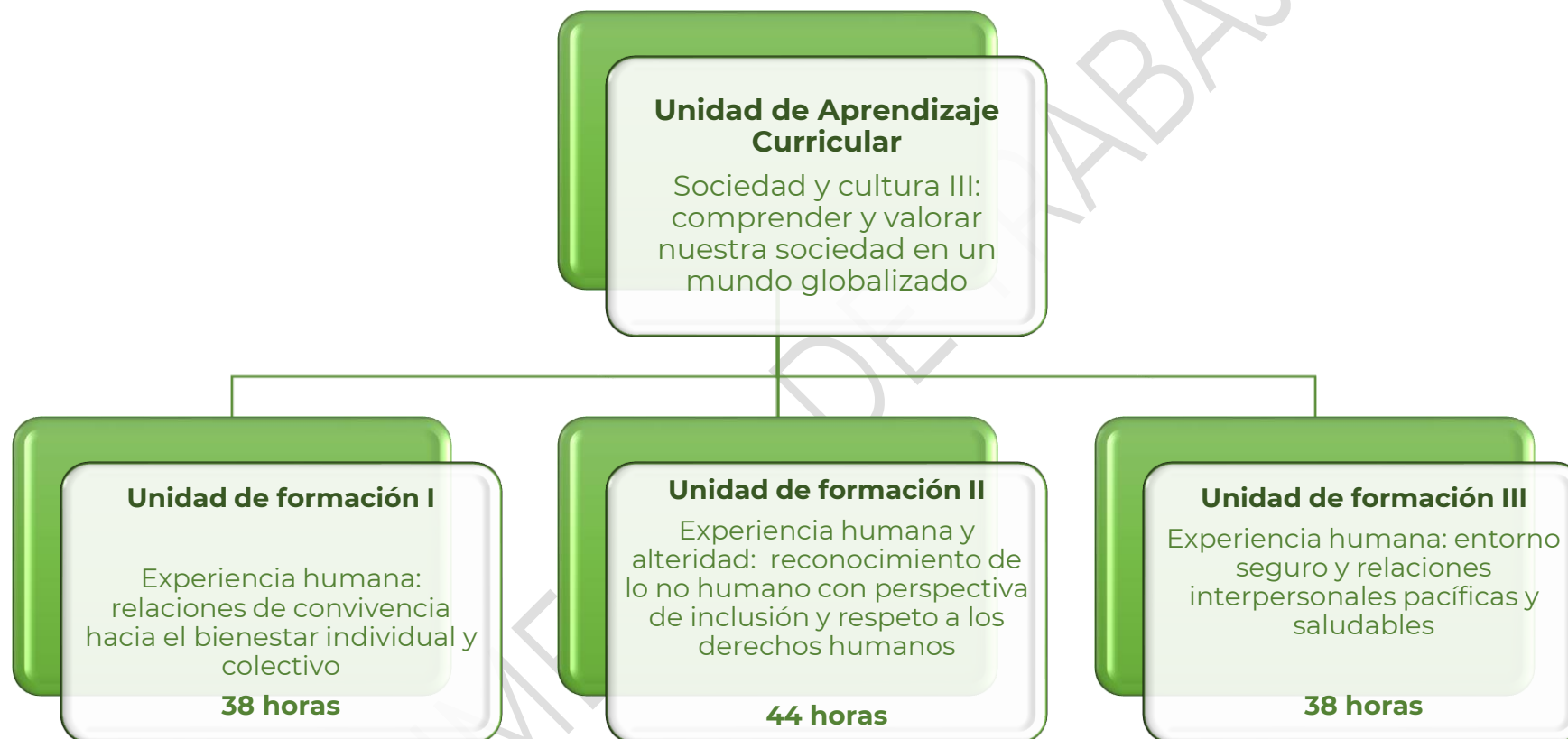


El dominio del inglés también tiene una relación significativa con las Humanidades, ya que muchos de los textos y publicaciones relevantes en estas áreas se encuentran en este idioma. El conocimiento del inglés facilita el acceso a una amplia gama de recursos académicos y literarios, enriqueciendo así la comprensión de las Humanidades.

Por último, la lengua y la comunicación son habilidades esenciales en el ámbito de las Humanidades. La lectura, la escritura y el diálogo son actividades fundamentales para la adquisición y producción de conocimiento en estas disciplinas, lo que destaca la importancia de las habilidades lingüísticas y comunicativas en el desarrollo de los estudiantes en este campo del conocimiento. En conjunto, estos recursos sociocognitivos amplían y enriquecen la comprensión de las Humanidades y su relevancia en la sociedad contemporánea.



## ESTRUCTURA DE LA UAC



## PROPÓSITO DE LA UAC

**Se busca que el estudiante comprenda la experiencia humana explorando discursos clásicos y contemporáneos sobre el asombro de existir. Se reconoce que esta experiencia es construida mediante diversas prácticas, discursos y formas de vida. Al emplear herramientas reflexivas y críticas, se promueve la indagación sobre la estructura de la experiencia humana, mientras se fomenta una sexualidad responsable y se estimula la expresión creativa de emociones para el bienestar propio y social.**

### METAS DE APRENDIZAJE DE LAS UAC ARTICULADAS

En el siguiente cuadro se muestran las metas de aprendizaje que el alumno deberá desarrollar durante el estudio del área de conocimiento de “Humanidades”. Estas metas te permitirán poner en práctica habilidades y saberes al elaborar la planeación didáctica. Tenlas presentes para que encamines tus actividades a su desarrollo y cumplimiento. Mira y analiza la información, ya que te puede orientar para identificar las estrategias y plantear actividades de aprendizaje.

<b>Metas de Aprendizaje</b>	
<b>HUMANIDADES</b>	
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	
Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	



## APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA DE LAS UAC ARTICULADAS

Los aprendizajes de trayectoria de las áreas, los recursos sociocognitivos y los ámbitos de formación socioemocional constituyen el perfil de egreso de la Educación Media Superior. El siguiente es el perfil que el estudiantado debe haber alcanzado al final del semestre con el desarrollo de las progresiones y las metas de aprendizaje.

APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA	
ÁMBITOS DE LA FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL	HUMANIDADES
Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención de intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico.	Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias
Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.	
Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.	
Ejerce y promueve los derechos humanos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.	
Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.	





Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones como para su bienestar y desarrollo integral.

DOCUMENTO DE TRABAJO



## PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

En el siguiente cuadro se encuentran las progresiones articuladas por especialistas disciplinares, así como las metas de aprendizaje, las categorías y subcategorías de las áreas de conocimiento articulados para la UAC. Si en tu contexto identificas que hay otras metas, categorías o subcategorías que se puedan desarrollar, es posible agregar o cambiar una meta, una categoría y su subcategoría, **pero las progresiones tendrán que desarrollarse todas y tal cual están.**

Dentro de este contexto, se incluyen dimensiones relacionadas con las Humanidades. Estas dimensiones son aspectos clave que deben considerarse al desarrollar actividades didácticas en estas áreas y se centran en la comunicación, la construcción del conocimiento y la reflexión crítica, explorando cómo utilizamos el lenguaje, el razonamiento y la argumentación para comprender y cuestionar la realidad y la experiencia humana desde distintas perspectivas. Al aprovechar esta tabla como herramienta de referencia, puedes diseñar planeaciones didácticas que no solo aborden los contenidos curriculares, sino que también integren de manera efectiva los elementos cognitivos y socioemocionales, enriqueciendo así la experiencia educativa y fomentando el desarrollo integral de las y los estudiantes.

PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC		
PROGRESIÓN	ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA	
1. A través del análisis de discursos clásicos y contemporáneos y la exploración artística reconoce la experiencia humana, el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar, qué somos y cómo nos	Dimensiones	1. Vida y muerte. 2. Sobrevivencia/existencia.
	Categorías	Vivir aquí y ahora
	Subcategorías	- Más allá de la vida: trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.

<p>concebimos en tanto humanos y cómo esto afecta el proceso artístico y creativo.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p> <p><i>¿Cómo influyen nuestra percepción de la experiencia humana en la forma de relacionarme con los otros?; ¿Mi vida tiene un propósito particular?; ¿Fomentar valores éticos, perseguir el anhelo de una sociedad donde haya igualdad o diversidad, qué sentido tiene? Que el estudiantado reflexione cómo es que le gustaría contribuir a su sociedad, ¿cómo quieres ser recordado cuando mueras, en retrospectiva al final de tu vida, qué sentido quisieras dar a tu existencia?</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que hay: hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante.</li> <li>- Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</li> </ul>
	<p>Metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>		
<p>Se busca que el estudiante examine la experiencia humana, que dé cuenta de que dicha experiencia no está dada de por sí y para siempre. ¿Te has preguntado por qué existe lo que existe, aquí y ahora?; ¿Si no existieran los seres humanos cómo sería el mundo?; ¿Cuál es la función del arte?; ¿Su función ha cambiado o permanece inalterada a través de las distintas épocas? Distinguir la sobrevivencia de la existencia, asumir que es flexible y cambiante, siendo que el significado último de la vida ha sido expresado a través del arte en sus múltiples formas.</p>		
<b>PROGRESIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
<p>2. Reflexiona a través de discursos clásicos y contemporáneos y la creación artística (propia y de otros) sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.</p>	<p>Dimensiones</p>	<p>1. Conciencia y autoconciencia. 2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento).</p>
	<p>Categorías</p>	<p>Vivir aquí y ahora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida examinada: se refiere al problema mismo de la puesta</li> </ul>

<p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p> <p><i>¿Cómo se expresan en el arte las pasiones, los valores, la experiencia de lo humano? ¿El discurso artístico puede cambiar la percepción social sobre un acontecimiento y/o valor?; ¿El arte tiene la capacidad de sanar y/o transformar las vivencias catastróficas a nivel individual y colectivo?</i></p> <p><i>Se sugiere algunos recursos audiovisuales:</i></p> <p><i>Mi pie izquierdo, No te preocupes, no irá lejos, Frida</i></p>	Subcategorías	<p>en cuestión de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</li> </ul>
	Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
	<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
<p>Te has preguntado si la manera en cómo vives hoy, ¿corresponde con el sentido que te gustaría darle a tu vida?; ¿Ubicas prácticas en que nos deshumanizamos, es decir, donde parece que hemos perdido el asombro por la vida o su significado? Se destaca la importancia de examinar la propia vida para comprender lo qué es el ser humano y la conciencia de sí. Identificar a través del arte qué es lo humano, qué es lo que caracteriza lo singular de cada vida. Se destaca el uso del arte para la comprensión de las emociones, la reflexión sobre proyectos colectivos, el diálogo basado en valores como el respeto y la solidaridad, y el uso del arte para crear conciencia social, promoviendo una introspección profunda sobre nuestro papel en el mundo.</p>		
<b>PROGRESIONES</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
	Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bioética</li> <li>2. Performatividad</li> <li>3. Lo grotesco</li> </ol>
	Categorías	Vivir aquí y ahora
		- Vida examinada: se refiere al

<p>3. Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que ésta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión:</i></p> <p><i>¿Te has preguntado si las construcciones monumentales (iglesias, edificios de gobierno) están diseñadas para transmitir una serie de sentimientos y valores que preformen una idea de ser humano?; ¿Qué transmiten las construcciones de tu entorno?; ¿Para qué tipo de personas fueron realizadas?; La concepción de lo humano ¿es performativa o se transforma continuamente?; ¿Cómo ha expresado el arte la distinción entre la vida humana y no humana (animales/naturaleza/cosas)</i></p> <p><i>Sugerencias de materiales: Kids on the slope, Los pilares de la tierra (novela o serie), El proceso (novela/ animación), Brasil</i></p>	Subcategorías	<p>problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</li> <li>- Vida artificial: hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.</li> </ul>
	Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
	<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
<p>Identifica cómo a través del discurso artístico se refleja la evolución de la experiencia humana y la noción de humanidad ante distintos contextos históricos y culturales. Esta característica dota al arte del poder para visibilizar y denunciar problemáticas sociales, y permite involucrarse en proyectos colaborativos que promueven el bienestar personal y colectivo, mediante un diálogo plural basado en valores inclusivos y solidarios son acciones esenciales.</p>		
<b>PROGRESIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
	Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valor de lo vivo</li> <li>2. Antropocentrismo, violencia y lo simbólico</li> </ol>
	Categorías	Vivir aquí y ahora

<p>4. Problematisa la experiencia humana a través de discursos y creaciones que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p> <p><i>¿Los seres humanos destruimos todo lo que tocamos?; ¿Para ti de dónde o por qué surge la crueldad en los seres humanos?; ¿Los seres vivos son sólo para comer o para ser usados por nosotros los seres humanos?</i></p> <p><i>¿Conoces casos de discriminación basada en la racialización, o en la identidad sexual de las personas?; ¿Qué opinas de las normas de género?; ¿Los seres humanos vivimos y expresamos diferente la violencia de género?; ¿Puedes identificar actos de crueldad en tu contexto físico y/o virtual cercano?; ¿Por qué las personas discuten o entran en conflicto en una red social?</i></p> <p><i>Sugerencias de material: Okja, Selma, Los ríos del color púrpura, Pollitos en fuga, The beef, Ellas hablan</i></p>	<p>Subcategorías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida alienada: hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</li> <li>- Las cosas: remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</li> <li>- Ecosistema: se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</li> <li>- Protección de la vida: remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.</li> </ul>
	<p>Metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
<p><b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b></p>		
<p>¿Es una mejor estrategia incluir al otro, o desacreditarlo?; ¿Una sociedad de avanzada, tendría que legislar sobre los derechos de los que no tienen voz? Al proponer soluciones inclusivas y/o cuestionar las normas de género fomenta un ciclo de equidad y paz en la comunidad y comprende la importancia de reconocer</p>		

	y regular sus emociones al enfrentar conflictos, y fomentar un diálogo abierto basado en valores como el respeto y la solidaridad.	
<b>PROGRESIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON UNA ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
<p>5. A partir de revisar distintas producciones humanas (arte, tecnología, narrativas) cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluarlos y criticarlos.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p> <p><i>¿Para qué sirve el dinero?; ¿Por qué se ha sostenido que el propósito de una comunidad es el desarrollo económico y la productividad?; ¿Buscar la productividad y la eficiencia puede justificar la destrucción de un ecosistema, o el uso del poder?; ¿Conoces efectos negativos derivados del desarrollo económico?</i></p> <p><i>Material: The square, The disaster artista, Her, Chappie, Requiem por un sueño</i></p>	Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tecnología (análisis crítico ventajas/desventajas)</li> <li>2. Aplicaciones de la Lógica (clásica-binarias y sus derivaciones en lenguajes de cómputo)</li> <li>3. Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología)</li> </ol>
	Categorías	Vivir aquí y ahora
	Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida alienada: hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</li> <li>- Las cosas: remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</li> <li>- Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad).</li> <li>- Invenciones de lo colectivo: hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).</li> </ul>
	Metas de aprendizaje	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos,</p>

		instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.
	<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
	¿Por qué un plátano pegado con un masking tape a una pared puede valer millones de pesos?; ¿Qué determina el valor de una creación artística?; ¿Las cosas cuestan lo que valen? Las tecnologías, las creaciones humanas generan y se validan mediante discursos relacionados con la ideología dominante, siendo que los usos que hacemos de estas no son inofensivos. ¿Es lo mismo valor que costo?; ¿Las imágenes, música, narrativas generadas mediante inteligencia artificial, pueden considerarse producciones artísticas?; ¿La tecnología funge como mediador de la experiencia humana?	
<b>PROGRESIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
	Dimensiones	1. Función del mito/fantasía y racionalidad 2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible 3. Lo animado e inanimado
	Categorías	Estar juntos
6. Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas –en fábulas, mitos, poemas, leyendas y narrativas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.	Subcategorías	- Utilizaciones de lo colectivo: trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica). - Lo que hay: menciona cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante - Las cosas: se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.



<p><i>Sugerencias para abordar la progresión:</i></p> <p><i>Preguntarse si el cine, la narrativa gráfica y la fotografía pueden equipararse con la escultura, la pintura o la arquitectura, como expresiones artísticas permite que el estudiantado amplíe sus concepciones sobre lo que es y no el arte. Las narrativas contemporáneas ofrecen excelentes opciones para indagar lo que entendemos por el alma, o lo que hace que una obra de arte tenga algo especial.</i></p> <p><i>Material:</i></p> <p><i>Ghost in the Shell</i>  <i>Blade Runner</i>  <i>Mi vecino Tótoro</i>  <i>Metrópolis</i>  <i>Her</i></p> <p><i>Walter Benjamin. La obra de arte en la época de su reproductividad técnica Umberto Eco. Apocalípticos e integrados</i></p>	<p>Metas de aprendizaje</p>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</p>
<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>		
	<p>¿Qué es lo que distingue a un cuerpo animado de uno inanimado?; ¿Has escuchado hablar del aura en una obra de arte?; Se dice que las obras de arte pueden mover el alma. Tú, ¿qué opinas?; ¿En qué se diferencia un original, de una reproducción? Una práctica artística, permite expresiones profundas sobre lo que es un cuerpo animado y/o inanimado, y dar valor a cada obra como una expresión única que refleja una experiencia emocional y puede ayudarlos a comprenderse mejor a sí mismos y al mundo que les rodea.</p>	
<b>PROGRESIÓN ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>		
<p>7. Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia</p>	<p>Dimensiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visiones de lo natural</li> <li>2. Lo innato y su socialización, imitación, percepción</li> </ol>
	<p>Categorías</p>	<p>Estar juntos</p>
	<p>Subcategorías</p>	<p>- Utilizaciones de lo colectivo: trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</p>

<p>humana diferente de una concepción antropocéntrica.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecosistema: se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</li> <li>- Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</li> </ul>
<p><i>Podemos llevar al estudiantado a reflexionar sobre si lo humano nace o se hace.</i></p> <p><i>¿Son diferentes las formas en que las personas sienten, gestionan y expresan sus emociones dependiendo de su género?; ¿Lo que define a un hombre o a una mujer está determinado por la naturaleza o es un constructo social?; ¿Los constructos sociales pueden cambiarse?</i></p> <p><i>Materiales: Billy Eliot, Boys dont cry, Babe, El día después de mañana, Dont look up</i></p>	<p>Metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
<p><b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b></p>		
<p>¿Lo que no se puede percibir a través de los sentidos o medios humanos, existe?; ¿A las fuerzas de la naturaleza les es indiferente lo humano?; ¿Es real lo que determinamos socialmente? El sesgo humano y la humanización de lo natural, genera interrogantes filosóficos sobre la inclusión y exclusión en nuestra percepción del mundo. ¿Es más valiosa la vida de una mariposa que la de una mosca? Reflexionar sobre esto nos lleva a reconocer la independencia de la naturaleza, apreciando la estética y su carga histórica. Este entendimiento amplía nuestra apreciación de expresiones artísticas como la música y el cine, que transmiten emociones y reflexiones sobre la vida y el mundo.</p>		
<p><b>PROGRESIÓN</b></p>	<p><b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b></p>	
	<p>Dimensiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Humanismo y barbarie desde Occidente.</li> <li>2. Solución de problemas y toma de decisiones.</li> </ol>

<p>8. Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las experiencias actuales de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p> <p><i>¿androcentrismo y eurocentrismo tienen algo en común?; ¿Por qué rechazamos y violentamos aquello que es diferente?</i></p> <p><i>Materiales:</i></p> <p><i>La sal de la tierra, Blood Coltan, La princesa Mononoke, Mi vida en rosa, El poder del perro, La libertad del diablo</i></p>		3. Poder y políticas de la otredad.
	Categorías	Estar juntos
	Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</li> <li>- Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</li> <li>- Políticas de lo colectivo: se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia). Los otros: se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</li> </ul>
	Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>		

	<p>¿Cómo influye la cultura en las formas en que nos integramos con la alteridad?, ¿La diferencia u otredad implica superioridad de alguna manera?; ¿Por qué se ha considerado históricamente a lo femenino como algo menor o negativo? Al cuestionar las normas sociales, incluyendo las de género, reconoce su carácter mutable, lo que le permite abogar por la igualdad y la eliminación de la violencia de género mediante acciones concretas. Esto promueve un ciclo de equidad, inclusión y paz frente a uno de inequidad, discriminación y violencia, beneficiando a todos los seres vivos.</p>	
<b>PROGRESIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>	
<p>9. Analiza cómo se relaciona la experiencia humana local para ejercitar sus habilidades críticas y de reflexión, confrontando su experiencia general con la individual, e identifica elementos no humanos en su vida. Contribuye a relaciones libres de violencia usando las artes para regular emociones, y participa en proyectos comunitarios contra la desigualdad y violencia. Asimismo, promueve la inclusión y el respeto a la diversidad, reflexionando sobre el impacto de su participación en proyectos comunitarios en su bienestar.</p> <p><i>Sugerencias para abordar la progresión</i></p> <p><i>El objetivo de las progresiones 9, 10 y 11 es que el estudiantado identifique cómo las intervenciones posibles de realizar en su comunidad deben tener un sustento más allá de la simple intención, sino por el contrario</i></p>	Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Configuración de lo colectivo (comportamiento de masa/lazo social).</li> <li>2. Prácticas de poder individuales y colectivas.</li> </ol>
	Categorías	Estar juntos
	Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</li> <li>- Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</li> <li>- Políticas de lo colectivo: se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).</li> <li>- Los otros: se trataría de la</li> </ul>

<p>configurarse desde una mira que incluya sus reflexiones sobre la experiencia humana.</p>		<p>generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>
<p>¿Por qué son distintas las acciones o decisiones de una persona cuando está en masa?; ¿Qué sentido tiene recordar a los ancestros o seres que ya no están?; ¿La experiencia humana se enriquece al comprender lo que viven, sienten, piensan o experimentan los seres no humanos?</p>	<p>Metas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
<p><b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b></p>		
<p>Se trata de que el estudiante ejercite sus habilidades críticas, reflexivas y de metacognición para comparar los discursos sobre la experiencia humana general que se han revisado con la experiencia de sí, e identificar cómo los elementos no humanos y no vivos (cultura, ancestros, naturaleza, cosas, entre otros) tienen un impacto en su vida. ¿Puede el individuo vivir al margen de su comunidad?; ¿En qué momento tus prioridades individuales pueden ser más importante que las del colectivo?; ¿Por qué es importante la organización y participación comunitaria? A partir de las reflexiones posibles, se hace consciente de la necesidad de construir relaciones libres de violencia e identifica el uso que se le pueda dar a las artes y/o al deporte para regular emociones.</p>		
<p><b>PROGRESIÓN</b></p>	<p><b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b></p>	
	<p>1. Argumentación dialógica.</p>	

<p>10. Argumenta cómo su participación en proyectos artísticos y/o deportivos comunitarios sobre temáticas de inclusión y diversidad impactan su bienestar físico, cognitivo y emocional.</p> <p><i>Sugerencia para abordar la progresión:</i></p> <p><i>El objetivo de las progresiones 9, 10 y 11 es que el estudiantado identifique cómo las intervenciones posibles de realizar en su comunidad deben tener un sustento más allá de la simple intención, sino por el contrario configurarse desde una mira que incluya sus reflexiones sobre la experiencia humana.</i></p> <p><i>Materiales: La estrategia del caracol; La buena mentira</i></p>	Dimensiones	2. Hermenéuticas. 3. Sentido de la vida no humana.
	Categorías	Experiencias
	Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</li> <li>- Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</li> <li>- Formas afectivas de lo colectivo: remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</li> </ul>
	Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
<b>ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA</b>		
<p>¿Cuál es la diferencia entre lo probable y lo plausible?; ¿Son necesarias las utopías? ¿De qué depende la distancia entre las intenciones y la elaboración o concreción de un proyecto? Al elaborar la serie de argumentos o proposiciones el estudiantado debe considerar cómo sus reflexiones acerca de elementos no humanos y no vivos (cultura, ancestros, naturaleza, cosas, entre otros) le permiten una comprensión de sí mismo y las circunstancias de su localidad, ampliando sus recursos para gestionar sus emociones, y construir acuerdos basados en una cultura de paz.</p>		
<b>PROGRESIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE HUMANIDADES III</b>	

RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA		
<p>11. Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.</p> <p><i>Sugerencia para abordar la progresión:</i></p> <p><i>El objetivo de las progresiones 9, 10 y 11 es que el estudiantado identifique cómo las intervenciones posibles de realizar en su comunidad deben tener un sustento más allá de la simple intención, sino por el contrario configurarse desde una mira que incluya sus reflexiones sobre la experiencia humana.</i></p>	Dimensiones	1. Valores, comunidad y praxis 2. Mundos posibles
	Categorías	Experiencias
	Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</li> <li>- Calidad de vida: se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</li> <li>- Los otros: se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</li> </ul>
	Metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</li> <li>- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</li> </ul>
ELEMENTOS DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL RELACIONADOS CON ESTA PROGRESIÓN ARTICULADA		
<p>El estudiantado presenta sus argumentos respecto al proyecto artístico y/o deportivo comunitario sobre temáticas de inclusión y diversidad, y debate con sus pares la plausibilidad de construir otras posibilidades a partir de las intervenciones. ¿Emplea sus recursos y prácticas de diálogo y negociación para propiciar la cooperación y el respeto mutuo como pilares fundamentales para una convivencia</p>		



armoniosa, lo que contribuiría a prevenir problemas sociales y personales como la violencia, la desigualdad, las adicciones, el estrés y la depresión
---

Después de una lectura detallada de las progresiones, es fundamental que el personal docente sea capaz de reconocer o identificar los siguientes saberes como fundamento inicial para la implementación de las progresiones en su contexto, con el fin de abordarlas de manera efectiva.

### SABERES PREVIOS PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES DE LA UAC

Para alcanzar las metas de aprendizaje planteadas para Humanidades III y recursos socioemocionales, se sugiere que las y los docentes tengan en cuenta los siguientes saberes:

- **Filosofía:** Se basa en el pensamiento crítico y reflexivo, y busca responder preguntas profundas que a menudo no tienen una respuesta clara o evidente. A través del análisis lógico y la argumentación, la filosofía busca llegar a conclusiones que se basen en la razón y en la evidencia empírica, y que sean coherentes y rigurosas.
- **Ética:** Tiene una importancia fundamental en la vida humana y en la sociedad, ya que nos permite discernir entre lo que está bien y lo que está mal, y nos proporciona un marco ético que nos permite tomar decisiones y actuar de manera responsable y consciente.
- **Experiencia humana:** es fundamental como elemento referente para significar, expresar y transformar la realidad.
- **Sociedad:** Grupo de individuos que viven en un área geográfica común y que comparten una cultura, valores, normas, leyes y recursos. La sociedad se caracteriza por la interacción y la interdependencia de sus miembros, quienes trabajan juntos para alcanzar objetivos y satisfacer necesidades compartidas.
- **Individuo:** Es una entidad singular, un ser humano considerado como un todo separado y distinto de otros seres humanos. Es una unidad básica de la sociedad y de la biología, que posee una identidad propia y una personalidad única.
- **Colectividad:** conjunto de personas que viven en un mismo territorio y comparten determinadas circunstancias (intereses, normas, hábitos, cultura, etc.)
- **Bienestar:** estado final en el que se cumplen las necesidades humanas básicas y las personas pueden convivir pacíficamente en comunidades con oportunidades de progresar.
- **Derechos humanos:** son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua o cualquier otra condición.
- **Ciudadanía:** Conjunto de derechos y responsabilidades que tiene una persona con relación a el Estado y la sociedad en la que vive. Ser ciudadano implica tener derechos civiles, políticos y sociales, así como también obligaciones y responsabilidades.
- **Configuración histórica:** es un elemento importante para entender que la experiencia humana se va recreando con el tiempo.





- Participación ciudadana: Capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que vive el individuo.

### OBJETO DE TRANSFORMACIÓN SUGERIDO

El objeto de transformación hace referencia a una situación vigente o problemática de la realidad, por lo que el diseño de la UAC, esta encamina a llevar al estudiando a transformar su experiencia humana para que sea más inclusiva, incorporando actividades diversas y la participación ciudadana, abarcando desde lo asombroso de existir hasta los aspectos negativos y considerando a seres no humanos y objetos.

Transformar la experiencia humana, explorando desde el asombro de existir hasta aspectos negativos, y promoviendo una experiencia más inclusiva que incluya a seres no humanos y las cosas, a través de actividades físicas, artísticas, educación en sexualidad, salud y colaboración ciudadana.

### PROBLEMA EJE SUGERIDO

El problema eje, indica específicamente, qué se abordará del objeto de transformación. Para la presente UAC se pretende que el estudiantado transforme su experiencia humana para lograr una mayor inclusión, abarcando lo positivo y lo negativo, involucrando seres no humanos y objetos a través de diversas actividades y la participación comunitaria.

La necesidad de transformar la experiencia humana, abordando desde el asombro de existir hasta aspectos negativos, con el propósito de promover una experiencia más inclusiva que contemple a seres no humanos y las cosas, mediante la implementación de actividades físicas, artísticas, educación en sexualidad y salud, así como la participación activa de la ciudadanía en la comunidad.

### ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

Hay flexibilidad para seleccionar la estrategia que mejor se ajuste a las características de las y los estudiantes, al contexto del TBC, a los materiales existentes, etc.

La estrategia didáctica sugerida es el **aprendizaje basado en proyectos** que implica que los estudiantes elijan un tema relacionado con la transformación de la experiencia humana, investiguen, planifiquen y ejecuten un proyecto que incluye actividades físicas, artísticas, educación en sexualidad y género, y colaboración con la comunidad, evaluando su impacto y presentando sus hallazgos y logros. Esta estrategia fomenta el aprendizaje interdisciplinario, la acción y la reflexión, y promueve la participación activa de la comunidad y la colaboración entre los estudiantes.



## TRANSVERSALIDAD DE LA UAC

En este apartado se integran algunas progresiones de otras áreas y recursos sociocognitivos que pueden ser abordados en la presente UAC. Recuerda que la transversalidad tiene que ver con la combinación de conocimientos que integran la estructura curricular, por lo que puedes integrar otras progresiones que consideres más relevantes, que estén más acordes con las necesidades de los alumnos y al contexto del TBC. Asimismo, se integran progresiones de los ámbitos de la formación socioemocional las cuales se deberán desarrollar y/o poner en práctica, ya sea en el aula, en la escuela o en la comunidad.

### SUGERENCIA DE ARTICULACIÓN TRANSVERSAL CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS

#### RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS

##### LENGUA Y COMUNICACIÓN

**Progresión 4.** Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo, para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualiza la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

##### CULTURA DIGITAL

**Progresión 1.** Utiliza dispositivos tecnológicos, servicios y medios de difusión, herramientas de software para crear y dictar contenidos digitales (didáctico, documental, demostrativo, entretenimiento, informativo, entre otros tipos de formatos), conforme a sus recursos y contextos.

**Progresión 3.** Utiliza herramientas de comunicación digital en forma directa, o emisión y descarga continua, transmisión por secuencia, lectura y difusión continua para difundir información, conocimientos, experiencias y aprendizajes de acuerdo con su contexto personal, académico, social y ambiental.



## CONCIENCIA HISTÓRICA

**Progresión 9.** Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder para que comprenda las transformaciones históricas.

**RELACIÓN ENTRE HUMANIDADES Y LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL**

Los ámbitos de formación socioemocional están integrados de forma inherente en las progresiones articuladas debido a su profunda relación con las Humanidades, que se centran en comprender la experiencia humana en su totalidad. Las áreas de Humanidades abordan aspectos cognitivos, emocionales, éticos y culturales de la existencia humana, lo que naturalmente requiere la inclusión de recursos socioemocionales en el proceso educativo.



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES

### UNIDAD DE FORMACIÓN

I

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Experiencia humana: relaciones de convivencia hacia el bienestar individual y colectivo	30	8

### PROPÓSITO DE LA UNIDAD

El propósito de la unidad es explorar y comprender la experiencia humana a través del análisis de discursos clásicos y contemporáneos, así como la exploración artística. Se busca reconocer la complejidad de la experiencia humana, reflexionar sobre la vida de manera examinada y comprender cómo ha sido configurada históricamente, siendo performativa y sujeta a cambios. Esto se realiza para profundizar en la comprensión de la identidad humana y su influencia en el proceso artístico y creativo.

### PROGRESIONES

1. A través del análisis de discursos clásicos y contemporáneos y la exploración artística reconoce la experiencia humana, el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar, qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos y cómo esto afecta el proceso artístico y creativo.
2. Reflexiona a través de discursos clásicos y contemporáneos y la creación artística (propia y de otros) sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.
3. Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que ésta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos



## ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

### OBJETO DE TRANSFORMACIÓN

Se busca que el estudiantado adquiera una mayor conciencia de sí mismo y de su entorno, desarrollando una perspectiva reflexiva y crítica sobre la condición humana. El objetivo es transformar la percepción de las y los estudiantes, permitiéndole reconocer la historicidad y performatividad de la experiencia humana, lo que puede influir en su visión del mundo y en su proceso de creación artística.

### PROBLEMA EJE

Que el estudiantado comprenda la complejidad de la experiencia humana y su expresión a través de discursos y expresiones artísticas. Se busca explorar cómo los discursos culturales históricos y contemporáneos moldean la percepción de uno mismo y del mundo, así como cómo la creatividad artística refleja y afecta estas percepciones.

### PROPUESTA DE METODOLOGÍA

La propuesta metodológica para esta unidad se basa en el **análisis crítico de discursos y expresiones artísticas, la reflexión guiada, el diálogo abierto, la creación artística, la investigación independiente y la evaluación formativa**. Se busca proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje integral donde puedan explorar y comprender la complejidad de la experiencia humana a través de diversas actividades que promueven la reflexión profunda y la expresión artística.

La fecha y el porcentaje de evaluación asignados a esta actividad pueden estar sujetos a las decisiones y criterios de evaluación específicos de cada docente. Por lo tanto, se recomienda a las y los estudiantes consultar con su docente para conocer los detalles precisos de la evaluación de esta actividad.



## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES EN EL AULA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	A/E/C <sup>6</sup>	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
<p><b>Análisis de discursos clásicos y contemporáneos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y discusión en grupo de textos representativos de diferentes épocas y culturas que aborden la experiencia humana.</li> <li>- Realización de un debate sobre cómo han evolucionado los discursos a lo largo del tiempo y cómo influyen en la percepción de la experiencia humana.</li> </ul>	A	X	X	--	Ensayos críticos que sinteticen los puntos clave de los discursos analizados y ofrezcan reflexiones personales sobre su relevancia para la experiencia humana.	Rúbricas de análisis de discursos y expresiones artísticas	---
<p><b>Exploración artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de obras de arte que expresen diferentes aspectos de la experiencia humana, utilizando diversas técnicas y materiales.</li> <li>- Organización de una exposición de arte en la que los estudiantes presenten y discutan sus obras, reflexionando sobre su proceso creativo y el mensaje que desean transmitir.</li> </ul>	A/E/C	X	X	--	<p>Obras de arte originales que reflejen diferentes aspectos de la experiencia humana, como pinturas, esculturas, fotografías o instalaciones.</p> <p>Un catálogo de la exposición de arte que documente las obras creadas por los estudiantes,</p>	Portafolios de arte y reflexión	--

<sup>6</sup> Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.

					acompañadas de reflexiones escritas sobre su significado y proceso creativo.		
<p><b>Reflexión guiada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de diarios reflexivos en los que los estudiantes registren sus pensamientos y emociones sobre su propia experiencia humana.</li> <li>- Realización de sesiones de meditación o mindfulness para fomentar la autoconciencia y la conexión con las propias emociones y experiencias.</li> </ul>	A	X	X	--	<p>Diarios reflexivos que contengan escritos íntimos sobre la experiencia humana de cada estudiante, incluyendo sus emociones, pensamientos y reflexiones personales.</p> <p>Grabaciones de audio o video donde los estudiantes compartan sus reflexiones sobre sus prácticas de mindfulness y cómo estas han influido en su comprensión de sí mismos y del mundo.</p>	Ensayos y trabajos escritos	--
<p><b>Investigación independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre artistas y movimientos artísticos que hayan abordado la experiencia</li> </ul>		X	X	--	<p>Informes de investigación que presenten los hallazgos de los estudiantes sobre artistas,</p>	Participación en debates y discusiones	--

<p>humana de manera significativa, seguida de la presentación de los hallazgos ante el grupo.</p> <p>- Elaboración de ensayos o presentaciones sobre temas específicos relacionados con la experiencia humana, respaldados por evidencia obtenida de fuentes confiables.</p>	A/E				<p>movimientos artísticos o temas relacionados con la experiencia humana, con citas y referencias bibliográficas adecuadas.</p> <p>Presentaciones multimedia que ilustren visualmente los resultados de la investigación, con imágenes, gráficos y videos relevantes.</p>		
<p><b>Proyecto colaborativo:</b></p> <p>- Creación de un mural colectivo que represente la diversidad de experiencias humanas dentro de la comunidad escolar.</p> <p>- Colaboración en la producción de un cortometraje o documental que explore diferentes perspectivas sobre la experiencia humana, desde la vida cotidiana hasta los grandes acontecimientos históricos.</p>	A/E/C	X	X	--	<p>Un mural comunitario que represente la diversidad de experiencias humanas dentro de la comunidad escolar, con contribuciones de todos los estudiantes.</p> <p>Un cortometraje o documental que documente el proceso de colaboración y reflexione sobre las diferentes</p>	Rúbrica	--



					perspectivas y vivencias de la experiencia humana presentes en la comunidad escolar.	
--	--	--	--	--	--	--

DOCUMENTO DE TRABAJO



## UNIDAD DE FORMACIÓN

II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Experiencia humana y alteridad: reconocimiento de lo no humano con perspectiva de inclusión y respeto a los derechos humanos.	36	8

## PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad, las y los estudiantes desarrollan una comprensión crítica y reflexiva de la experiencia humana desde diversas perspectivas. Se busca abordar aspectos negativos como la degradación y la crueldad, así como cuestionar las producciones culturales que configuran las experiencias actuales. Además, se promueve la comprensión de la relación entre la experiencia humana y otras formas de vida, tanto humanas como no humanas, para fomentar una visión más inclusiva y holística. En conjunto, se utiliza un enfoque filosófico para explorar y evaluar críticamente la complejidad de la experiencia humana y su impacto en la sociedad.

## PROGRESIONES

4. Problematisa la experiencia humana a través de discursos y creaciones que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.
5. A partir de revisar distintas producciones humanas (arte, tecnología, narrativas) cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluarlos y criticarlos.
6. Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas –en fábulas, mitos, poemas, leyendas y narrativas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.
7. Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.



## OBJETO DE TRANSFORMACIÓN

Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de las y los estudiantes sobre la experiencia humana y su relación con el entorno. A través del análisis de discursos, creaciones artísticas y narrativas, se busca transformar la percepción de los estudiantes, llevándolos a cuestionar y evaluar críticamente las representaciones tradicionales de la experiencia humana, así como a reflexionar sobre la interconexión entre los seres humanos, los seres no humanos y el entorno natural. Este proceso de transformación busca ampliar la visión de los estudiantes, promoviendo una comprensión más inclusiva y holística de la experiencia humana y su impacto en el mundo que les rodea.

## PROBLEMA EJE

El problema central abordado en esta unidad se centra en la comprensión y cuestionamiento de las representaciones convencionales de la experiencia humana, así como en la exploración de las interacciones entre los seres humanos, los seres no humanos y el entorno. Esto implica examinar críticamente los discursos, las creaciones artísticas y las narrativas que moldean nuestra percepción de la experiencia humana, así como reflexionar sobre su impacto en la sociedad y en el mundo natural. En última instancia, el objetivo es promover una comprensión más profunda y holística de la experiencia humana, fomentando la reflexión crítica y la conciencia de la interconexión entre todos los elementos de nuestro entorno.

## PROPUESTA DE METODOLOGÍA

**Análisis de discursos, creaciones artísticas y narrativas** para explorar la experiencia humana desde diferentes perspectivas filosóficas y culturales. Se promueve la participación activa de las y los estudiantes a través de debates, actividades prácticas y reflexiones personales, fomentando el diálogo abierto y el trabajo colaborativo. El objetivo es desarrollar habilidades críticas y una comprensión profunda de la experiencia humana y su relación con el entorno, mediante un enfoque que prioriza el pensamiento crítico y reflexivo.



## ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES EN EL AULA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	A/E/C <sup>7</sup>	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
<p><b>Análisis de discursos y creaciones artísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dividir a las y los estudiantes en grupos pequeños y asignarles discursos u obras de arte que aborden la experiencia humana desde diferentes perspectivas.</li> <li>- Pedir a los grupos que analicen y discutan cómo estos discursos y creaciones artísticas representan la experiencia humana, identificando temas recurrentes y mensajes subyacentes.</li> </ul>	A	X	X	--	Informes o ensayos que sinteticen el análisis realizado por los estudiantes, destacando los temas y mensajes clave identificados en los discursos y obras de arte.	Rúbricas de análisis	---
<p><b>Debates temáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar debates sobre temas relacionados con la experiencia humana, como la ética, la identidad, la naturaleza del sufrimiento, entre otros.</li> <li>- La y los estudiantes pueden investigar diferentes puntos de vista filosóficos y culturales y luego participar en debates estructurados donde defiendan y discutan sus argumentos.</li> </ul>	A/E	X	X	--	Grabaciones de video o transcripciones de los debates, donde se registren las argumentaciones y contraargumentaciones de los estudiantes sobre temas	Rúbricas de debate	--

<sup>7</sup> Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.

					específicos relacionados con la experiencia humana.		
<p><b>Creación de obras artísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a las y los estudiantes a crear sus propias obras de arte que representen su comprensión personal de la experiencia humana.</li> <li>- Esto podría incluir pinturas, esculturas, fotografías, poemas u otras formas de expresión artística que reflejen sus ideas y emociones.</li> </ul>	A/E/C	X	X	--	Exhibición de las obras de arte creadas por los estudiantes, que podrían ser mostradas en un espacio designado dentro del colegio o en una galería virtual en línea.	Rúbricas para evaluar obras artísticas	--
<p><b>Círculos de reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar círculos de reflexión donde los estudiantes compartan sus pensamientos y experiencias sobre la experiencia humana en un entorno seguro y de apoyo.</li> <li>- Esto puede ser una oportunidad para practicar la escucha activa, la empatía y la construcción de comunidad dentro del aula.</li> </ul>	A/E/C	X	X	--	Diarios reflexivos donde los estudiantes registren sus reflexiones personales y experiencias compartidas durante los círculos de reflexión, destacando los momentos significativos y las lecciones aprendidas.	Pruebas escritas u orales	--
<p><b>Investigaciones independientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a las y los estudiantes que realicen investigaciones independientes sobre un tema</li> </ul>		X	X	--	Presentaciones orales o posters que comuniquen los hallazgos de la investigación realizada por los	Rúbrica	--

<p>relacionado con la experiencia humana que les interese.</p> <p>- Pueden presentar sus hallazgos en forma de ensayos, presentaciones orales o proyectos multimedia.</p>	A/E/C				<p>estudiantes, proporcionando un resumen claro de los temas investigados y las conclusiones alcanzadas.</p>		
---	-------	--	--	--	--	--	--

DOCUMENTO DE TRABAJO



## UNIDAD DE FORMACIÓN

III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Experiencia humana: entorno seguro y relaciones interpersonales pacíficas y saludables	36	8

## PROPÓSITO DE LA UNIDAD

El propósito de la unidad es fomentar una comprensión crítica de las experiencias humanas contemporáneas y promover la acción transformadora hacia una sociedad más inclusiva y sostenible. A través del análisis de las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas y de género que influyen en estas experiencias, se busca sensibilizar a los estudiantes sobre los impactos negativos en otros seres vivos y en la naturaleza. Se fomenta la participación en proyectos artísticos y deportivos comunitarios centrados en la inclusión y diversidad, promoviendo el bienestar físico, cognitivo y emocional.

## PROGRESIONES

8. Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las experiencias actuales de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.
9. Concibe un proyecto artístico y/o deportivo comunitario sobre temáticas de inclusión y diversidad donde recupere elementos de cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad.
10. Argumenta cómo su participación en proyectos artísticos y/o deportivos comunitarios sobre temáticas de inclusión y diversidad impactan su bienestar físico, cognitivo y emocional.
11. Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.



## OBJETO DE TRANSFORMACIÓN

Comprensión crítica de las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas y de género que influyen en las experiencias humanas contemporáneas, reconociendo sus efectos negativos en otros seres vivos y en la naturaleza. Se promueve la acción transformadora a través de proyectos artísticos y deportivos comunitarios centrados en la inclusión y diversidad, que permitan recuperar elementos locales de la experiencia humana. Además, se reflexiona sobre cómo la participación en estos proyectos impacta en el bienestar físico, cognitivo y emocional, y se invita a imaginar una mejor experiencia humana, cuestionando los aspectos negativos y enjuiciando los elementos que la configuran.

## PROBLEMA EJE

El problema a abordar es la complejidad y los impactos negativos de las experiencias humanas contemporáneas en otros seres vivos y en el entorno natural. Se aborda mediante un análisis crítico de las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas y de género que configuran estas experiencias, reconociendo su contribución a la degradación, violencia, exclusión y desprecio hacia otros seres vivos y la naturaleza en general. La unidad busca promover una reflexión profunda sobre estas prácticas y proponer alternativas que fomenten una convivencia más inclusiva, respetuosa y sostenible.

## PROPUESTA DE METODOLOGÍA

La propuesta metodológica de la unidad busca abordar las complejas relaciones que configuran las experiencias humanas contemporáneas a través de un enfoque interdisciplinario y diversas estrategias pedagógicas. Se enfatiza el **análisis de discursos y obras artísticas, debates guiados, proyectos comunitarios, investigación independiente y reflexión personal, así como autoevaluación y coevaluación**. El objetivo es promover el aprendizaje significativo y la reflexión crítica de los estudiantes, desarrollando habilidades de pensamiento crítico, análisis y acción transformadora para enfrentar los desafíos de manera integral y reflexiva.





## ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES EN EL AULA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	A/E/C <sup>8</sup>	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES DE EVALUACIÓN
<p><b>Análisis de discursos y obras artísticas:</b></p> <p>- Organiza sesiones donde los estudiantes analicen discursos, obras literarias, artísticas o audiovisuales que aborden temas relevantes para la unidad.</p> <p>- Pueden identificar mensajes, símbolos, y valores presentes en estas obras, y discutir cómo influyen en la percepción de las experiencias humanas.</p>	A/C	X	X	--	Los estudiantes podrían producir ensayos o presentaciones que analicen críticamente discursos, obras artísticas o audiovisuales relevantes para la unidad. Estos análisis podrían incluir una reflexión sobre los mensajes transmitidos y su impacto en la percepción de las experiencias humanas.	Rúbricas detalladas que evalúen la capacidad de los estudiantes para realizar análisis críticos de discursos, obras artísticas o audiovisuales	---
<p><b>Debates temáticos:</b></p> <p>Facilita debates estructurados sobre temas controversiales relacionados con las experiencias humanas contemporáneas, como la igualdad de género, la inclusión social, o la sostenibilidad</p>	A/E	X	X	--	documento que resuma los argumentos principales presentados por cada lado del debate, así como una reflexión	lista de verificación o una escala de calificación para evaluar su contribución al intercambio de ideas, la argumentación fundamentada y el	--

<sup>8</sup> Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.

ambiental. Los estudiantes pueden investigar y presentar argumentos fundamentados para luego discutir en grupos.					personal sobre su posición y aprendizajes obtenidos durante el proceso.	respeto hacia los puntos de vista divergentes	
<b>Proyectos comunitarios:</b> - Organiza proyectos artísticos, deportivos, o de servicio comunitario que aborden aspectos relevantes de las experiencias humanas contemporáneas, como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, o la promoción de la igualdad. Los estudiantes pueden diseñar, implementar y evaluar estos proyectos en colaboración con la comunidad.	A/E/C	X	X	--	crear materiales educativos, obras de arte, campañas de concienciación o eventos públicos que reflejen los temas abordados y promuevan la inclusión, la diversidad o la sostenibilidad en la comunidad.	rúbricas específicas para evaluar los proyectos comunitarios desarrollados por las y los estudiantes.	--
<b>Investigación independiente:</b> - Asigna a los estudiantes la tarea de investigar un tema específico relacionado con las experiencias humanas contemporáneas, como el impacto de la tecnología en las relaciones sociales, o la representación de la diversidad en los medios de comunicación. Pueden presentar sus hallazgos en forma de ensayos, presentaciones orales, o proyectos creativos.	A/E/C	X	X	--	informes de investigación, presentaciones multimedia o carteles que comuniquen los hallazgos de sus investigaciones individuales sobre temas específicos relacionados con las experiencias humanas contemporáneas.	Rúbrica que tenga en cuenta la claridad y la coherencia del contenido, la calidad de la investigación realizada, la precisión y relevancia de las fuentes citadas, y la capacidad de presentar conclusiones fundamentadas y reflexiones críticas.	--
<b>Reflexión personal:</b> - Proporciona tiempo en clase para que los estudiantes reflexionen individualmente sobre sus propias experiencias y percepciones en relación con los temas discutidos en la unidad. Pueden llevar un diario de reflexión o escribir ensayos personales que luego compartan en discusiones en grupo.	A/E/C	X	X	--	escribir ensayos, poemas o cuentos que expresen sus pensamientos, sentimientos y aprendizajes sobre los temas discutidos en la unidad, así como sus propias experiencias y	variedad de métodos para evaluar las reflexiones personales de los estudiantes, como ensayos escritos, diarios de reflexión, o presentaciones orales.	--

					perspectivas personales.		
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

DOCUMENTO DE TRABAJO



## ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

### RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal (SABER A SER)	Muestra una actitud positiva, proactiva y comprometida en comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo.	Muestra una actitud mayormente positiva y comprometida en comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo.	Muestra una actitud pasiva o indiferente en comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo.	Muestra una actitud desinteresada o negativa en comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo.
Procedimental (SABER A HACER)	Utiliza eficazmente estrategias y habilidades para comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo. Participa activamente en acciones que promueven la participación ciudadana y el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos.	Utiliza en su mayoría estrategias y habilidades efectivas para comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo. Participa en algunas acciones que promueven la participación ciudadana y el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos.	Utiliza de manera limitada estrategias y habilidades para comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo. Participa en pocas acciones que promueven la participación ciudadana y el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos.	No utiliza estrategias ni habilidades efectivas para comprender las funciones del Estado y ser consciente de su papel en el mismo. No participa en acciones que promueven la participación ciudadana y el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos.
Conceptual (SABER A CONOCER)	Demuestra un conocimiento profundo y preciso sobre las funciones del Estado y su papel en el mismo. Comprende la importancia de la ciudadanía y los derechos y deberes ciudadanos.	Demuestra un conocimiento sólido sobre las funciones del Estado y su papel en el mismo. Comprende la importancia de la ciudadanía y los derechos y deberes ciudadanos en la mayoría de los aspectos.	Demuestra un conocimiento limitado o superficial sobre las funciones del Estado y su papel en el mismo. Comprende parcialmente la importancia de la ciudadanía y los derechos y deberes ciudadanos.	No posee un conocimiento claro ni preciso sobre las funciones del Estado y su papel en el mismo. No comprende la importancia de la ciudadanía y los derechos y deberes ciudadanos.
Emocional (SABER A CONVIVIR)	Muestra una actitud reflexiva y empática hacia su propio papel en el Estado y la sociedad. Demuestra habilidades efectivas de comunicación, respeto y colaboración en la interacción con los demás.	Muestra una actitud mayormente reflexiva y empática hacia su propio papel en el Estado y la sociedad. Demuestra habilidades adecuadas de comunicación, respeto y colaboración en la interacción con los demás en la mayoría de las situaciones.	Muestra una actitud reflexiva y empática hacia su propio papel en el Estado y la sociedad en algunas situaciones. Tiene cierta habilidad de comunicación, respeto y colaboración en la interacción con los demás, pero de manera limitada.	No muestra una actitud reflexiva ni empática hacia su propio papel en el Estado y la sociedad. Las habilidades de comunicación, respeto y colaboración en la interacción con los demás son insuficientes o inexistentes.



## FUENTES DE CONSULTA SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA UAC

### UNIDAD DE FORMACIÓN I

Rousseau J. (1921/2007). El contrato social. (duodécima edición). [chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Textos\\_2019-1/2019-1\\_Rousseau\\_ContratoSocial.pdf](chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Textos_2019-1/2019-1_Rousseau_ContratoSocial.pdf)

Almeida, P., et.al (2012). Arte y comunidad: espacios de transformación. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962012000200011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962012000200011&script=sci_arttext)

Kuhn. T. (1962/2004). La estructura de las revoluciones científicas. (segunda reimpresión). [chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.bfa.fcnym.unlp.edu.ar/catalogo/doc\\_num.php?explnum\\_id=2721](chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.bfa.fcnym.unlp.edu.ar/catalogo/doc_num.php?explnum_id=2721)

Rodrigo. M. (1999). La comunicación intercultural. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uuMIYZ-ubiEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Comunicaci%C3%B3n+intercultural:+Competencia+social+y+diversidad+cultural&ots=XYcOpZRxjE&sig=88u633iZvFXjM12r9q2IbVMdBnE#v=onepage&q&f=false>

Debord. G. (2017). La sociedad del espectáculo. <https://lc.cx/W0VVem>

### UNIDAD DE FORMACIÓN II

Covarrubias G. (2012). Violencia y cultura en México. <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://vinculacion.cultura.gob.mx/capacitacion-cultural/intersecciones/vol-28/Violencia%20y%20cultura%20en%20Mexico.pdf>



Harvey D., y Talledos Sánchez, Édgar. (2015). Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Estudios Sociológicos de El Colegio De México, 33(99), 688–693. <https://doi.org/10.24201/es.2015v33n99.1401>

Varela G. (1992). Ciudades utópicas Niklas Luhmann. <https://estudiossociologicos.colmex.mx/index.php/es/article/download/947/947>

Medina A. (1994). Relaciones humanas y comunidad. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/piie/20170825035531/pdf\\_567.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/piie/20170825035531/pdf_567.pdf)

### UNIDAD DE FORMACIÓN III

Salcedo Ochoa, E. (2006). La psicología social: fundamentos de orden y cambio. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552138006.pdf>

Buschiazzo, S. (2009). El arte y la construcción de identidad individual y colectiva. Las prácticas estéticas de enfoques holistas en artes del movimiento, como prácticas de producción cognoscitiva y política. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdsa.academica.org/000-062/2113.pdf>

Navarro Corona, C. (2016). La transformación colectiva como única alternativa para el cambio sostenible de la escuela. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412016000200016](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000200016)

Camarena Luhrs, Margarita. (2018). Experiencias colectivas en la ciudad contemporánea. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ru.iis sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5676/2/experiencias\\_colectivas.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ru.iis sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5676/2/experiencias_colectivas.pdf)

## CRÉDITOS

### **Personal docente que elaboró:**

Irasema Esperanza Martínez Rodríguez - Zacatecas  
Selene Yazmín Rodríguez Sánchez – Colima  
Krystian Agustin González Picazo

### **Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:**

Eva Bibiana Saavedra Romero  
Verónica Arredondo Gutiérrez  
Mariana Lucía García Martínez  
Iliana Iyáñez Guzmán  
Fabián Acosta Arreguín



**DIRECTORIO**

**DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO**

**BLANCA ANDREA MIRANDA TENA**

**DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**

